



PRESEAS ING. BQA Y MEDALLAS ICA DEL CONALEP, COMPARTEN SUS HISTORIAS A TRAVÉS DEL ARTE



“EL TRIUNFO DE BECERRA” REANUDA TALLERES LIBRES PERMANENTES

El 15 de enero de 2024, el Centro Comunitario “El Triunfo de Becerra”, retomó sus talleres libres permanentes de fútbol, dibujo, regularización académica para primaria y secundaria, ludoteca y música; con el objetivo de fortalecer los lazos sociales con la comunidad de la localidad “Lomas de Becerra” en la alcaldía Álvaro Obregón.

NUEVA IMAGEN A LA PRESEA ING. BQA Y MEDALLA ICA

Rumbo a la Trigésima segunda entrega del reconocimiento en la UNAM, se presenta la renovación del diseño de la Presea de plata con la imagen de un ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja, joven y universitario.

**FUNDACIÓN DE APOYO A LA JUVENTUD, IAP
(FAJ, IAP)**

Carlos Machorro Camarena
Presidente y Fundador

Esperanza Bautista Montiel
Gerente General

GACETA #JuventudEs FAJ

Dirección, edición, diseño y arte: Julio Colín
(Dirección de Comunicación FAJ, IAP)

Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP, Avenida Mazatlán #33, colonia Condesa, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06140. Ciudad de México, México.

Oficinas: (55) 5553-1521 / 5553-1584
fundacion@apoyoalajuventud.org
<https://apoyoalajuventud.org/>

Dirigir correspondencia y colaboraciones a redes@apoyoalajuventud.org

La responsabilidad de los contenidos publicados en **GACETA #JuventudEs FAJ**, recae exclusivamente en sus autorxs, y sus datos e información presentados no reflejan necesariamente el criterio de la Fundación.

GACETA #JuventudEs FAJ es una publicación mensual fundada en 2023, editada por la *Dirección de Comunicación de la FAJ, IAP*. **La participación, en este proyecto, es voluntaria, y la FAJ, IAP no hace acreditación a algún mérito, estímulo económico y reconocimiento a ningunx de sus colaboradorxs.**

ANDAR-ES | EDITORIAL

AÑORANZAS

La quinta entrega de **GACETA #JuventudEs FAJ** ya está presente.

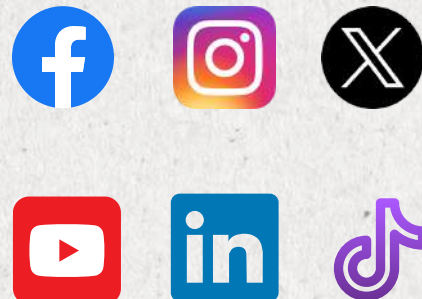
Las añoranzas se convierten en ecos resonantes cuando nos detenemos a reflexionar sobre el paso del tiempo y las experiencias que hemos vivido. Cada año nuevo marca el inicio de un capítulo inexplorado, una oportunidad para tejer nuevas memorias y crecer con las lecciones aprendidas. Pero también, al recibir un nuevo comienzo, llevamos con nosotrxs las huellas de nuestro ayer; de ello da cuenta **GÉNESIS TONANTZIN** y **KAREN PAOLA GALLARDO** en **VERSIFICACIÓN-ES**.

Para **VISIÓN-ES ENDÉMICA**, **FRANCISCO ALFARO** nos resalta las realidades inexploradas que enfrentan las juventudes mexicanas, desde una postura ontológica-filosófica.

Finalmente, en **REVELACIÓN-ES**, **LA FAJ, IAP** se apodera de las páginas para compartir sobre la *Presea Ing. BQA*, y, "El Triunfo de Becerra".

Bienvenidx, estimadx lector(x), y recuerda, las añoranzas resaltan la belleza efímera de la existencia. Hoy estamos presentes.

POR JULIO COLÍN



**TOCA LOS ÍCONOS PARA NAVEGAR EN
NUESTRAS REDES SOCIALES**

PRESEAS ING. BQA Y MEDALLAS ICA DEL CONALEP, COMPARTEN SUS HISTORIAS A TRAVÉS DEL ARTE

POR JULIO COLÍN

El 25 de octubre de 2023, se realizó el Foro de cierre de difusión de la convocatoria de la *Presea Ing. Bernardo Quintana Arrijo* del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), en Metepec, Estado de México.

Bajo el lema “*La Integralidad Suma*” y la narrativa artística del *collage*, lxs estudiantes galardonadxs en los rubros de *Excelencia Académica, Servicio, Patriotismo, Liderazgo y Valor*, lxs acreedorxs a Mención honorífica, y, lxs premiadxs con la *Medalla ICA*, reflexionaron y compartieron sus conclusiones sobre las realidades que enfrentan las juventudes en México, a través de sus vivencias.

El *collage*, como forma de expresión artística, desempeña un papel crucial en la narración y resignificación de historias. Esta técnica, que involucra la combinación de diversos elementos visuales y texturas para crear una composición única, permitió a lxs jóvenes reconocidxs, construir nuevas narrativas y reinterpretar significados preexistentes.

En el contexto de contar historias, el *collage* ofrece la posibilidad de fusionar fragmentos visuales provenientes de diversas fuentes, tiempos y contextos. Al hacerlo, se generan conexiones inesperadas y se estimula la creatividad, permitiendo la construcción de relatos no lineales y la exploración de asociaciones simbólicas.

La capacidad del *collage* para resignificar historias radica en su habilidad para romper con las convenciones tradicionales y desafiar las interpretaciones convencionales. Al reorganizar imágenes y elementos visuales en nuevas composiciones, invita a lxs espectadores a cuestionar percepciones establecidas y a contemplar narrativas desde perspectivas alternativas.

La actividad concluyó con la exposición de los resultados, en donde las convergencias fueron la crítica a sus trayectorias personales y profesionales, para compartir mensajes contundentes de forma artística.





**'No cuentes los días, haz que los días cuenten';
Patriotismo**



**'Recuerda: quien no vive para servir, no sirve
para vivir'; Servicio**



**'La otra cara
de la moneda.
¿Y tú qué
ves?';
Excelencia
académica**

'Luz en la oscuridad:
la resiliencia del
alma'; Valor



'La diferencia';
Liderazgo

SI LA VIDA FUERA UN PARQUE... (FRAGMENTO)

POR GÉNESIS TONANTZIN

Si la vida fuera un parque...
Quizá de comer helado me aburriría,
quizá de mirar el cielo me marearía.
Quizá de subir y bajar la resbaladilla
me cansaría...

Pero lo que sí me gustaría sería
poder caminar entre los juegos,
porque la gente dice que es divertido
mirar de lejos, dejando a un lado el lado añejo.

Se supone que cuando creces,
ya no debes estar arriba de ellos,
porque te ves mal aun soñando y siendo viejo.

Según la historia que me han contado,
tenemos que guardar silencio,
pero... ¿Cómo le pides eso
a un alma que siempre ha hablado
fuerte desde lejos?

Y a pesar de la locura que el desorden procura,
sé que dentro de cada mente,
el pudor todavía abunda...

Sé que las nubes pueden moverse,
y no son de algodón, pero se reproducen fácilmente.
Aunque en mis sueños nunca pueda verles.
Sé que hay una gran bóveda,
y una más, pero que está hundida.

Casi tan igual como cuidar la ortografía.
Y es que en realidad no hay ningún tesoro
por devolverle al que duerme sobre oro,
pero dicen que las vacas siempre son más
útiles que la agresividad de los toros.

Nos mata de miedo no estar sobre el piso,
tal como estar en un columpio o un pasadizo,
pero cada que hay un cumplido,
las alas nacen de improviso.

CLASES DE FÚTBOL



LUNES A JUEVES
DE 4 A 5:30 PM

Informes en:
Cuernavaca #48 Col. Lomas de Becerra
55 5273 7191

Centro Comunitario El #TriunfodeBecerra

CLASES DE REGULARIZACIÓN

(PRIMARIA Y SECUNDARIA)



LUNES A JUEVES
DE 4 A 5:30 PM

Informes en:
Cuernavaca #48 Col. Lomas de Becerra
55 5273 7191

Centro Comunitario El #TriunfodeBecerra

CLASES DE DIBUJO

MIÉRCOLES DE 3 A 6 PM



Informes en:
Cuernavaca #48 Col. Lomas de Becerra
55 5273 7191

Centro Comunitario El #TriunfodeBecerra

CLASES DE MÚSICA

JUEVES DE 3 A 6 PM

- Guitarra
- Piano
- Batería

*De 4 años en adelante



Informes en:
Cuernavaca #48 Col. Lomas de Becerra
55 5273 7191

Centro Comunitario El #TriunfodeBecerra

LOS JÓVENES CREANDO REALIDADES (PARTE 1/2)

POR FRANCISCO ALFARO

El estudio ontológico de la existencia referida a una concepción cognitiva no es nuevo, por tanto, este breve escrito no busca más que atenuar las varianzas argumentativas que existen de este hacia áreas de carácter político y social.

Hagamos un recorrido hacia los principios epistemológicos del hombre; primeramente, se hace un encuentro empirista con lo que nuestros sentidos hacen denotar como realidad, de forma que, a lo largo del tiempo, se logra almacenar dentro de nuestra memoria este conocimiento fundamentado en la experiencia, posteriormente al nosotros ser acreedores del uso de la lógica, hacemos conclusiones, que no son más que originalidades del contraste entre la verdad y lo que conocemos como real, las cuales se originan a partir de nuestros instintos primarios. Segundamente, creamos un lenguaje que no es más que el producto de estas pseudo conclusiones, adjuntamos números, letras, sonidos y señas hacia conceptos a los que nosotros mismos les hemos adjuntado un valor, utilidad y significado en función del punto primero. Terceramente, transmitimos el punto primero por medio del punto segundo, creando con ello sociedades.

Finalmente, estas sociedades desarrolladas por los procesos de continuo bautizo de conceptos llegan a tener la suficiente información para no depender del empirismo para la denotación de su realidad, ahora posee la habilidad de pensar racionalmente, de usar la lógica para llegar de un punto A hacia un punto B por medio de la argumentación (esto claro está que no considera de por medio el dogmatismo generado en el proceso).

Teniendo así, con este conjunto de procesos, un método perfecto de construcción ontológico y metafísico (y con ello demás conocimientos). He aquí la fundamentación ontológica de la dialéctica de tríadas de Hegel.

I. Realidad

Entre el siglo cuarto y quinto antes de Cristo, con la llegada de los sofistas, pero principalmente de Sócrates al mundo del conocimiento, fue que se originó uno de los fundamentos más importantes en nuestros saberes, desde concepciones diarias e inconscientes, hasta la construcción metodológica de teorías del conocimiento, la llegada de la metafísica vino a moldear todas las cosas que rodean al humano y su vida diaria.

Como ya es de nuestro conocimiento, hoy en día, desde la política hasta las ciencias exactas, construyen sus principios con base en lo que nosotros como humanos denotamos como real; Desde Sócrates hasta los pensadores más recientes, uno de los fenómenos más importantes a estudiar, es la moral, ya que la delimitación del bien y el mal en determinada sociedad es lo que terminará amoldando tanto formas económicas, como derechos y libertades.

Pero para hablar sobre la moral, hemos de recurrir a la metafísica para evitar caer dentro de ideologías sin fundamentos primeros o en su caso, en adoctrinamientos, porque para nosotros poder puntuar que es bien y que es mal, antes de abstraer a través del lenguaje lo bueno y lo malo, primero debemos determinar qué es ser y no ser, tarea que ha sido objeto de estudio de la ontología, pero segundamente, con el estudio del cómo ser y por qué ser, la metafísica se ha hecho de su principal investigadora.

Partamos de premisas básicas; como las teorías contemporáneas en referencia al ser nos lo han demostrado a través de la lógica formal, no podemos asegurar o negar la existencia de una realidad objetiva, la causa de esto se encuentra en nuestras propias limitaciones cognitivas, pero bien, autores como Descartes o los pensadores del idealismo alemán del siglo 18, refieren a que más allá de determinar o no una verdad en tanto sí misma, podemos determinar una verdad en

POLITIZACIÓN-ES

función de la dialéctica, pero respetando los principios de la fenomenología del ser, es decir, teniendo como punto de referencia y de partida, los sentidos como medio de conocimiento, incluso las matemáticas se basan de una forma más compleja, pero sobre este mismo axioma.

A través de este proceso de intercambio de ideas, las ideas mismas se ven afectadas por los conocimientos racionales y empíricos de los que el emisor se ha hecho para posteriormente compartirlos en este método, todo aquello con el objetivo de construir una realidad basada en la semántica que, a su vez, se construye de forma cíclica por medio de este proceso.

Por tanto, tenemos que el proceso dialéctico que construye nuestras delimitaciones de la realidad debe estar en constante validación, debate e integración a través de la mayor cantidad posible de ideas, sin importar que tan absurdas puedan parecer a simple vista.

Para ejemplificar esto y sea más claro, he de recurrir a una analogía:

Todo el conjunto de axiomas, dogmas, conocimientos empíricos y racionales, van construyéndose en función de premisas, al igual que un edificio, se va construyendo piso por piso, y que también, la construcción correcta o incorrecta de cada piso, condena de forma positiva o negativa al piso que le sigue según corresponda el caso, de forma que si un piso está mal construido, ya sea por incompletitud o mala cimentación, el piso que se construye encima de este, tendrá deficiencias incorregibles, y entre más vayamos construyendo, mientras que exista un error en alguno de los predecesores, mayor es el incremento del riesgo a que el edificio se caiga; Sucede lo mismo con el conocimiento y la construcción de la realidad. En este caso, la incompletitud de un piso es a la discriminación de una opinión, y una mala cimentación, es la negación del intercambio de puntos de vista. El negar que dentro de los miembros del sector político se encuentren personas jóvenes de todas las clases sociales, orígenes, preferencias e

ideologías, es negarle a todo el mundo, aquello que, si bien, no es deseado, es necesitado para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas de una determinada comunidad, es decir, la pluralidad y el debate de las ideas.

II. Conocimientos aberrantes

Ya se ha demostrado en la sección anterior que el proceso de construcción de conocimientos debe integrarse por la mayor cantidad de sectores poblacionales para tener un rico debate que concluya consigo, en la mejor forma posible de enmarcación de la realidad, pero bien, no todo conocimiento aporta a la construcción de una mejor sociedad, ya que como es demostrable, dentro del debate pueden existir conclusiones válidas pero no verdaderas, porque una conclusión le sucede a una secuencia lógica dadas premisas demostrables o no demostrables, y es aquí donde corremos el riesgo de incluir ideas aparentemente verdaderas en nuestros intercambios de ideas, por ejemplo:

P1: José es delincuente

P2: José tiene tatuajes

C: Por lo tanto, todos los tatuados son delincuentes

Dentro de este ejemplo se demuestra cómo pueden existir aseveraciones de tintes lógicos, pero que realmente infieren a falacias, aunque dicha demostración es muy básica, puede volverse tan compleja que ni siquiera sea sencillo, a simple vista, categorizar ciertos discursos como lo que son, falacias, llámese discursos de discriminación sexual, orientación sexual, racial, y de forma general, discursos de discriminación que infieran a violar los derechos humanos.



LE DÉPART

POR KAREN PAOLA GALLARDO

Un homme prospère.
Une grande ville.

Sa fortune, sa gloire,
un trésor éphémère.
Mais son cœur, assoiffé,
cherche un autre vœu.

Contrées lointaines il rêve,
songeant aux émotions, dépasse.

C'est une vie frousse,
et je veux uniquement une chose.
C'est de la simplicité,
l'aspiration à la simplicité.

Lui sembla être un signe,
une invitation à quitter la routine.

Tout le monde est différent,
les étoiles sont contemple,
ce n' est pas compliqué,
un peu perdu regard nombres, l'opacité.

Ses propres ambitions, son obscurité,
c'est d'une autre vérité.

Un homme prospère,
la nuit frime sa obscurité,
mais il uniquement veut un chose,
découvrir la richesse de l'être sincère.

CONOCE LA NUEVA IMAGEN DE LA PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA

La fotografía en la que se basó el diseño de la nueva imagen, es retomada de su título universitario de la UNAM de 1944

La frase del reverso de la Presea, refiere al compromiso de las tres instituciones más importantes de educación media superior en México (IPN, UNAM y CONALEP), para con las juventudes mexicanas.

Filosofía de vida

ANVERSO



**Ing. Bernardo
Quintana Arrijoja**

Se representa al Ing. Quintana Arrijoja a sus 25 años.

Un Bernardo joven, universitario, con grandes aspiraciones, sueños y anhelos.

REVERSO



**Fundación de Apoyo a la
Juventud, IAP**

Emblema de la FAJ, IAP, institución que, desde 1989, entrega este reconocimiento a jóvenes con trayectorias de vida sobresalientes.



COLABORADORXS DE ESTE NÚMERO



FRANCISCO ALFARO (CDMX)

Estudiante de Física en el IPN y de Filosofía en la UNAM. Premio de la Juventud de la Ciudad de México, 2022; Presea Ing. Bernardo Quintana Arrijoja en Valor; seminarista y participante de estancias, foros y espacios de investigación y posgrado en el Pacífico y la región caribeña en el IPN. Activista por la Justicia Social y los Derechos Humanos.



GÉNESIS TONANTZÍN (CDMX, 2006)

Estudia en la UNAM. Le gusta escribir poesía, ya que ha sido reconfortante e increíble para su alma. Ama exaltar el valor de vivir y de aprender a diario lo que la vida dispone para enseñar.



KAREN PAOLA GALLARDO (CDMX, 2006)

Le dicen "Kari". Su pasión se encuentra en todas las formas de expresión, por lo que es bastante profunda.

AYÚDANOS A QUE ESTE PROYECTO SIGA EXISTIENDO. CON TU COLABORACIÓN, APOYAMOS A NUESTRAS JUVENTUDES EN SU PRESENTE, PORQUE TAMBIÉN ES SU FUTURO:

¡DONA AQUÍ!

¿QUIERES SER COLABORADOR(X)?

Dirige correspondencia y textos o imágenes a redes@apoyoalajuventud.org



Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP
Desde 1985